

Travail de vacances proposé en fin de seconde.

En spé Mathématiques

Chers parents,

Si votre enfant a choisi la spécialité maths en Première, cette information vous concerne.

Deux mois de vacances, c'est long !... Suffisamment pour oublier un certain nombre de notions vues cette année. Les apprentissages ne doivent pas rester en jachère aussi longtemps.

Afin que votre enfant commence l'année de Première le plus sereinement possible, des exercices de révision seront mis à disposition sur le site de l'institution, dans la rubrique lycée ou via le lien

<https://lycee.stemariebeauamps.fr/node/508>

Ces exercices pourront les aider à reprendre les bonnes habitudes de rédaction et de réflexion. Sachez qu'un corrigé sera mis à disposition sur le site de l'institution début septembre. Nous vous remercions d'avoir pris connaissance de ce message.

Attention : Les élèves ayant eu des réserves pour le choix de la spécialité mathématiques en Première doivent impérativement effectuer ces exercices sur papier et les remettre au professeur de Première dès la rentrée de septembre.

Bien cordialement, l'équipe des professeurs de mathématiques.

En spécialité NSI

Voici des exercices présentés sous forme de jeux qui vous permettront de bien commencer l'année en NSI. Ils traitent les notions de Python abordées en SNT en seconde.

Rendez-vous sur le site : <http://www.france-ioi.org/> et créez un compte. Mémorisez bien votre mot de passe !!!

Dans le « plan du site » à gauche de l'écran, cliquez ensuite sur « cours et problèmes » et faites les exercices suivants (et plus si ça vous amuse !) :

- 1 - Affichage de texte (1, 2, 3, 4)
- 2 - Répétitions d'instructions (1 à 8, 9)
- 3 - Calcul et découverte des variables (1 à 10, 11, 12)

Préparer sa rentrée en Sciences Economiques et Sociales.

Les vacances donnent l'occasion de faire ce que l'on aime et vos enfants aiment les sciences économiques et sociales puisqu'ils ont choisi la filière ES ... et nous les félicitons de ce choix!

Vos enfants ont sans doute déjà hâte d'approfondir leur connaissance des SES. Afin de les guider, nous avons voulu proposer un vaste choix d'œuvres et d'ouvrages de référence reposant sur des supports variés (livres, B.D, sites Internet ; films...).

Vous l'avez compris, le but n'est pas de décourager vos enfants par la longueur du document proposé, mais au contraire d'aiguiser leur curiosité grâce à cette diversité (c'est aussi pour cette raison que nous avons reproduit la première de couverture de certains ouvrages !)

Merci aux enseignants du Lycée Français de Londres qui ont produit le document de référence dont nous nous sommes largement inspirés.

Un très bel été à tous..... N'hésitez pas à lire ces ouvrages avec vos enfants, cela peut donner l'occasion d'échanges très fructueux et aussi permettre à vos enfants de s'approprier ce qu'ils ont ou visionné et de parfaire leur sens de l'argumentation !

Source : *Lycée français de Londres* ; pour avoir accès directement aux liens :
<https://sites.google.com/a/lyceefrançais.org.uk/ses/Home/rentreeES>

Quelques conseils pour bien préparer sa rentrée en Première ou Terminale ES Des lectures, des films et des révisions...

Les vacances, c'est tout d'abord le moment de prendre l'habitude de suivre l'actualité.

☐ A travers les journaux télévisés, la radio ou la presse écrite quotidienne ou hebdo vous essaieriez de suivre les principaux dossiers économiques, politiques et sociaux du moment (en écartant les faits divers nombreux en cette période estivale...).

☐ Pour tous ceux qui n'en ont pas l'habitude, vous pouvez aussi simplement commencer par une lecture des quotidiens sur internet ([le monde.fr](http://lemonde.fr) par exemple). L'intérêt est de s'habituer à les lire très régulièrement.

☐ Vous pouvez aussi commencer à vous familiariser avec un magazine qui sera votre lecture de chevet jusqu'au bac : [Alternatives Economiques](#). Vous pouvez lire le numéro de juillet-août, il peut aussi être intéressant de lire les hors-séries d'*Alternatives Economiques* suivants :

☐ [« L'Etat de l'économie 2016 »](#)

☐ [« La société française »](#)

☐ [« Les chiffres 2016 »](#)

☐ [Pour la 1ES « la monnaie et ses mystères »: HS n° 105 ; Avril 2015](#)

☐ [Incontournable pour la TES : « réussir son bac ES »](#)

-

☐ Des conseils d'émissions de radio à Podcaster :

o Sur France Inter :

☐ Le journal de [8h00](#), [13h00](#) ou [19h00](#)

☐ [L'édito éco](#)

☐ [L'éco du jour](#)

☐ [Le débat éco](#)

☐ [On n'arrête pas l'éco](#)

☐ [Géopolitique](#)

☐ [L'édito politique](#)

o Sur France culture :

☐ Le journal de [8h00](#), [12h30](#) ou [18h00](#)

☐ [Les carnets de l'économie](#)

☐ [L'économie en question](#)

Tout d'abord, ne pas brûler tout de suite ses cours de SES !!

Les relire pour s'assurer que vous n'avez pas oublié toutes les notions, que vous êtes capables de les définir, les expliquer et les illustrer.

☐ En cas de besoin reportez-vous à un dictionnaire économique *comme le [dictionnaire de SES ; édition Bréal sous la direction de M. Montoussé ; 2012](#)*. Ce dictionnaire au classement thématique vous accompagnera jusqu'à la terminale y compris la spécialité Economie approfondie et Sciences sociales et politiques)

☐ Revoir les méthodes : outils statistiques, lecture de tableau et graphique, introductions et plans en fin de manuel.

☐ Consulter les programmes officiels : ils renvoient aux notions de l'année précédente à maîtriser pour chaque chapitre

Cf. programme officiel de [SES en 1ES](#)

Cf. programme de [SES en TES](#)

Quelques pistes de lectures en économie

Denis Clerc, Déchiffrer l'économie, 18^e édition, la Découverte 2014. Ouvrage à la fois complet sur le fonctionnement de l'économie, pédagogique et critique.

Ph. Askénazy et Daniel Cohen; 16 questions d'économie contemporaine; Hachette Pluriel; sept 2011. Les questions vives de l'économie présentées clairement par les meilleurs spécialistes.

D.Plihon, Le nouveau capitalisme, Ed. La Découverte, coll. Repères n°370; Le capitalisme se transforme en profondeur depuis le dernier quart du XX^e siècle sous l'effet de la globalisation financière et des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC). Émerge ainsi un nouveau capitalisme qui consacre le rôle dominant de la logique boursière. L'emprise croissante de la finance internationale et le développement des NTIC transforment le fonctionnement des entreprises, fragilisent le salariat traditionnel et engendrent de nouvelles tensions, dont les crises économiques et financières du début du XXI^e siècle sont l'une des manifestations.

Et surtout : Le B.A.BA de l'économie, Collectif, Augustin Landier, Ed Le Pommier, 2013.

Quelques pistes de lectures en sociologie

François Dubet, A quoi sert vraiment un sociologue ?, Armand Colin, coll. « Dites-nous », 2011. La réponse de l'auteur est passionnante : utilisant à la fois son parcours personnel, ses travaux académiques ou politiques, en même temps que des références à la sociologie classique.

M.Ferrand, Feminin/Masculin, Ed. La Découverte, coll. Repères n°389, mai 2004 L'écart entre les positions masculine et féminine s'est fortement réduit. Le quotidien des femmes de ce début de siècle n'a que peu de rapports avec celui de leur mère et encore moins de leur grand-mère. Mais le maintien têtue de certaines discriminations sexuées, la reconstitution de nouvelles formes d'inégalités là où on ne les attendait pas montrent que si la domination masculine semble s'être atténuée, elle n'a pas disparu.

D. Eribon, Retour à Reims, Fayard, coll. « A venir », 2009 Un beau récit tendu mêlant la réflexion intellectuelle sur l'identité et l'histoire singulière et intime. Entre Ernaux et Bourdieu, le témoignage d'un homme et de ses batailles menées contre la violence d'une société de classes.

Pinçon et Pinçon-Charlot, Sociologie de la bourgeoisie, Ed. La Découverte, coll. Repères n°294, 2007. Ce livre lève un coin du voile qui recouvre les mystères de la bourgeoisie et montre ce qui constitue en classe sociale ce groupe apparemment composite. La richesse de la bourgeoisie est multiforme, alliage d'argent – de beaucoup d'argent – de culture, de relations sociales et de prestige. Comment les bourgeois vivent-ils ? Comment sont-ils organisés ? Dans quelles conditions ses positions dominantes se reproduisent-elles d'une génération à l'autre ? Quel est le rôle des lignées dans la transmission de ces positions ? C'est notamment à ces questions sur cet univers méconnu et qui préférerait le rester que répond ce livre rigoureux et accessible

S.Beaud, 80% au bac... et après ?, Ed. La Découverte, coll. Poche/Sciences humaines et sociales n°155, 2003 « 80 % d'une génération au bac » : ce mot d'ordre, lancé en 1985 comme objectif de l'enseignement secondaire français, fait l'objet d'un consensus politique. Ce slogan a aussi nourri les espoirs d'une possible promotion sociale pour les enfants de familles populaires, en particulier immigrées, dans un contexte d'insécurité économique et sociale croissante. Dans ce livre nourri d'une enquête de dix années, Stéphane Beaud raconte, à travers les portraits de jeunes d'un quartier HLM à forte composante immigrée, les illusions et les désillusions de ces « enfants de la démocratisation scolaire », engagés dans la voie incertaine des études longues

S. Erba, Une France pluriculturelle, Libro, 2007 «Première, deuxième, troisième génération: nous sommes tous des enfants d'immigrés!» Au lendemain du premier tour des élections présidentielles de mai 2002, ce slogan fleurissait un peu partout dans les rues, dans les écoles, dans les médias. Depuis, le climat social français ne s'est pas apaisé, le paroxysme ayant été atteint lors des émeutes de novembre 2005. Le fameux «modèle français d'intégration» est-il en échec?

Vous trouvez aussi des analyses sociologiques dans des romans, des essais...

Tous les romans de A. Ernaux notamment (éditée aux éditions Gallimard) : « La Honte », 1997, « La place » 1983 (qui racontent les différences culturelles entre milieux sociaux, le vécu difficile de la mobilité sociale) L'ouvrage de Florence Aubenas, Le quai de Ouistreham, Essai (broché) (2010) La journaliste du monde s'est « déguisée » pendant 6 mois en « femme de ménage » et raconte le quotidien de ces emplois précaires et déqualifiés

A vous de compléter cette liste....

Il y a aussi beaucoup de films, généralement sortis en DVD qui posent des questions économiques et sociales intéressantes.

📺 **La loi du marché** Stéphane Brizé 2015 À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ? Prix du meilleur acteur à Cannes pour V. Lindon

- ❏ [2 Jours, 1 nuit](#) ; des frères Dardenne 2014 . Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.
- ❏ [Margin call](#) J. C. Chandor 2012. La dernière nuit d'une équipe de traders, avant le crash
- ❏ [Inside Job](#) Charles Ferguson, 2010 Un documentaire sur la crise financière
- ❏ [Il était une fois le salariat](#) Anne Kunvari, 2006 *Sur l'historique de la construction du droit du travail (volet 1) et la fragilisation du statut de salarié (volet 2)*
- ❏ [Il était une fois les patrons](#) Anne Kunvari, 2010 *Les deux films se trouvent en intégralité sur dailymotion*
- ❏ [Sicko](#) Michael Moore, 2007 *Sur les différents systèmes de protection sociale et la critique du modèle américain.*
- ❏ **L'esquive** Abdellatif Kechiche, 2004 *Sur l'école, la vie quotidienne des jeunes vivant dans une cité d'habitat collectif, sur une « sous culture jeune », sur le rapport à la culture « savante » (les jeunes jouent « Les jeux de l'amour et du hasard » de Marivaux) [pour les premières et les terminales]*
- ❏ **Stupeur et tremblements** Alain Corneau, 2002 *Sur la question des relations de travail, des relations interculturelles et les conflits qu'elles génèrent [pour les premières et les terminales]*
- ❏ **Ressources Humaines** Laurent Cantet, 2000 *Sur les questions de l'organisation du travail, des conflits et de la mobilité sociale [pour les premières et les terminales]*
- ❏ **Les temps modernes** C. Chaplin, 1936 *Sur la question du taylorisme [pour les terminales]*
- ❏ **Le goût des autres** A. Jaoui, 1999 *La stratification sociale, la question de la violence symbolique chez Bourdieu [pour les premières et les terminales]*
- ❏ **Entre les murs** Laurent Cantet (2008) *Sur l'école et « l'acculturation » qu'y subissent les enfants d'origine populaire [pour les premières et les terminales]*
- ❏ **L'enfant sauvage** François Truffaut, 1970 *Sur la socialisation, où les effets d'une non socialisation sur le comportement humain [pour les premières]*
- ❏ **Little miss sunshine** Valérie Faris et Jonathan Dayton, 2007 *Un regard décalé sur l'Amérique, une satire sociale, critique du culte de la réussite [pour les premières]*
- ❏ **Mémoires d'immigrés**, Y. Benguigui, 1997 *Histoire de l'immigration maghrébine en France (notamment le 1^{er} volet, sur « les pères ») [pour les premières et les terminales]*
- ❏ **Le plafond de verre** Y Benguigui, 2002 *Sur les discriminations face au travail, subies par les populations d'origine étrangère en France*
- ❏ **Un coupable idéal** J.-X. De Lestrade, 2001 *Sur le poids du stigmaté*

Même des BD sur le monde de l'économie :

[Economix](#) D . Bur; Ed° les Arènes 2014; La 1e histoire de l'économie en BD...

[Lehman, la crise et moi](#); F. Papin; Ed° La boîte à bulle 2012 : La crise financière vue par un petit entrepreneur

[Riche, Pourquoi pas toi ?](#) M. Montaigne; Ed° Dargau; 2013 Le monde de l'argent vu par 2 sociologues

Français : Petite bibliographie de vacances destinée à préparer la Première

Le programme de français s'articulera en Première autour de parcours portant sur plusieurs objets d'étude. Pour chaque objet d'étude, votre professeur devra choisir entre trois œuvres imposées, avec un parcours associé.

Nous vous conseillons de prendre quelques notes sur chacun des livres lus, afin de pouvoir les réutiliser l'an prochain (à l'occasion d'une dissertation ou de l'entretien oral du Bac par exemple) ... à vous de prendre des notes dans votre cahier de lecture !!!

Ces notes peuvent être organisées ainsi – mais libre à vous d'imaginer ce compte-rendu -

L'auteur (rechercher quelques informations sur lui)

L'histoire (le résumé, un schéma des personnages et leurs relations)

Mes impressions (ai-je aimé le livre ? si oui, pourquoi ? pour son histoire ? la nature des personnages ? les émotions transmises ? la réflexion qu'il suscite ? la beauté de l'écriture ?)

Se fixer l'objectif de la lecture d'une œuvre par objet d'étude pendant les vacances nous semble être à la fois réaliste et très profitable ! (soit 4 livres au minimum)... N'oubliez que LIRE DOIT AVANT TOUT ETRE UN PLAISIR !

Cette liste est assez longue : son but n'est pas de vous décourager, mais de vous aider à CHOISIR !

PS -> Les œuvres en bleu sont les plus accessibles, les plus faciles à lire.
Les œuvres en rouge sont d'un accès assez difficile.

Le roman et le récit du Moyen Age au XXI^{es}.

Tout roman convient pour aborder cet objet d'étude ! Voici une proposition d'ouvrages très classiques en lien avec ces enjeux, mais bien évidemment, vous pouvez lire des romans actuels. Le choix est infini !

XVII^e : *Madame de Montpensier*, Madame de La Fayette

On vous conseille de regarder l'adaptation filmique de Tavernier.

XVIII^e : *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost : cette prostituée qui doit être déportée en Amérique aime celui qui

la tire de ce mauvais pas : le chevalier Des Grieux... mais elle aime par-dessus tout la vie facile (œuvre au programme l'an prochain)!

Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos : un roman épistolaire qui raconte la vie et les défis de deux libertins, Mme de Verteuil et Valmont !

On vous conseille de regarder l'adaptation filmique de Stephen Frears.

XIX^e : La production abonde. Nous sommes sur le siècle du roman !

Les romans de Maupassant sont d'un accès facile et agréable :

... *Boule de suif* raconte l'histoire d'une prostituée au grand cœur.

... *Le Horla* exploite les thèmes des hallucinations, des doublages de la personnalité, de la folie.

... *Bel-Ami* celle d'un arriviste du XIX^e qui réussit à gravir l'échelle sociale grâce à son charme physique.

Lancez-vous dans un roman de Zola :

... *l'Œuvre* vous fera découvrir les affres de l'artiste incompris

... *Nana*, la dépravation d'une comédienne qui sait monnayer ses charmes

... *Germinal*, un incontournable pour notre région et son monde minier

... *Thérèse Raquin*, si vous voulez une œuvre plus courte, proche d'un polar

Les romans de Balzac -> *La Peau de Chagrin*, *Eugénie Grandet* (œuvre au programme l'an prochain) , *Le Colonel Chabert*, *La Cousine Bette*

On vous conseille de regarder des adaptations filmiques des œuvres de Balzac.

de Stendhal -> *La Chartreuse de Parme*

de Flaubert -> *Madame Bovary*, *l'Éducation sentimentale*

On vous conseille de regarder l'adaptation filmique de *Madame Bovary* de Chabrol.

XX^e Proust : *Un Amour de Swann* (Swann tombe amoureux d'une fille facile et un peu bête... juste parce qu'elle ressemble à la Zéphora de Boticelli! Attention ce livre très drôle par son ironie et sa peinture de la haute bourgeoisie est toutefois très complexe).

la Peste de Camus...

Un barrage contre le Pacifique ou *l'Amant* de Marguerite Duras

XXI^e : Le choix est immense ! Ces dernières années les enseignants de Première ont eu un faible pour Michel Houellebecq (*la Carte et le Territoire*, 2010) et *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaitre (prix Goncourt 2013) !

Le théâtre du XVII^e siècle au XX^e siècle.

Si vos vacances vous conduisent non loin d'un festival – on ne sait, certains pourraient être autorisés – où l'on joue des pièces de théâtre, n'hésitez pas à faire un détour – et ce même si la troupe de théâtre est composée d'« amateurs » !!! Surveillez aussi les programmes télé qui rediffusent des pièces de théâtre. Là encore, prenez des notes pour pouvoir réexploiter ce que vous aurez vu – toujours vote cahier de lecture ! Gardez les flyers ! Notez en particulier le nom de l'auteur de la pièce, celui du metteur en scène et des acteurs principaux. Résumez rapidement la pièce et donnez vos impressions. Caractérissez le décor, le jeu des acteurs, les partis pris de mise en scène.

Pour le XVII^e, trois auteurs majeurs :

... les grandes œuvres de Molière : *le Misanthrope*, *Tartuffe* ou *Dom Juan*

... et retravailler la tragédie (pièces de Corneille ou de Racine de votre choix)

L'objectif est de vous habituer à comprendre des textes complexes.

Nous vous invitons particulièrement à regarder des mises en scène.

Le XVIII^e, lisez des pièces de Marivaux, *L'Île des esclaves*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

ou de Beaumarchais, sa trilogie autour du personnage de Figaro.

le XIX^e nous offre de très beaux drames romantiques :

... Musset, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Fantasio*, *Lorenzaccio*

... Hugo et sa pièce qui a créée une querelle littéraire, *Hernani*, *Lucrèce Borgia*, *Ruy Blas*

Au XX^e, passionnez-vous pour le théâtre de l'entre-deux guerres

... un auteur et une œuvre incontournable, Jean Anouilh et son *Antigone* ou *le Bal des Voleurs*

... Sartre, *Les Mouches*, *Huis-Clos*

... Ionesco, *Rhinocéros* / *La Leçon*

Au XXI^e : Le théâtre est parfois très expérimental, mais certains auteurs se prêtent bien à la lecture et donnent à réfléchir sur notre monde ou l'histoire, notamment Joel Pommerat (*Cendrillon*, 2012 et *Ça ira, fin de Louis*, 2016 chez Actes sud) et Tiphaine Raffier (*la Chanson*, 2014 / *France Fantôme*, 2018).

La littérature d'idées du XVI^e au XVII^e s.

Le but de cet objet d'étude est de permettre à l'élève de réfléchir sur la condition humaine, notre société, notre monde dans une dimension proprement littéraire.

Quelques pistes :

XVI^e : *Gargantua* de Rabelais (œuvre au programme l'an prochain) ; *l'Utopie* de Thomas More présente une cité idéale.

XVII^e : *les Fables* de La Fontaine, les livres I à VI

XVIII^e : Voltaire et d'autres contes philosophiques, *Micromégas*, *l'Ingénu*, *Zadig*, *Candide*

Diderot, *le Neveu de Rameau*

XX^e : ... des dystopies cultes :

George Orwell : *La Ferme des animaux* (que vous pouvez lire en anglais facilement) est un bel exemple de la remise en cause du totalitarisme, et en particulier du stalinisme.

1984 (La vie dans ce pays où tout est observé et contrôlé par le pouvoir nous conduit à nous interroger sur notre monde).

Le livre d'Aldous Huxley : *Le Meilleur des Mondes* nous conduit lui aussi au même questionnement.

Pourquoi j'ai mangé mon père, Roy LEWIS: en imaginant un débat entre des hommes préhistoriques l'auteur fait réfléchir sur la science, l'humanité, l'altérité, la guerre – le tout sous une forme très humoristique et satirique !

Rufin, *Globalia*

XXI^e : Des ouvrages comme *La culture expliquée à ma fille*, 2000 de Jérôme Clément sont d'un abord simple mais donnent à réfléchir et à argumenter autour de la question de l'homme (on peut y ajouter *l'Immigration expliquée à ma fille* de Sami Nair publié un an plus tôt) ou *le Racisme expliquée à ma fille*, Tahar Ben Jelloun

La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle.

Le but sera d'approfondir la relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture à une manière originale d'interroger le monde et de construire le sens en réinventant la langue.

La poésie est d'un abord parfois difficile. Ne lisez pas un recueil complet, mais « PICOREZ » DES POEMES pour avoir l'habitude de comprendre et de goûter le détour poétique – qui nous permet paradoxalement de mieux percevoir les choses. Avant cela, vous pouvez aborder des romans poétiques d'un accès plus facile : à ce titre, une anthologie de poèmes peut constituer un bon investissement, qui vous permettra d'avoir une vision d'ensemble de la poésie française (Anthologie de Georges Pompidou par exemple, disponible en Poche).

4.1 Des écrits en prose, mais poétiques...

Philippe Delerm, *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* (Le titre est explicite: Philippe Delerm écrit autour des toutes petites choses de la vie: *l'odeur des pommes, le journal du petit déjeuner, le bruit de la dynamo, l'autoroute la nuit...* et nous invite à reconsidérer ces moments ou ces expériences en apparence banals). Vous allez vous retrouver dans cette œuvre !!

GIONO: *Regain* (si vous passez vos vacances en Provence, emportez ce livre et lisez-le au son des cigales!! Vous suivrez l'évolution de ce village qui meurt et qui tentera de renaître, d'où le titre métaphorique " Regain " qui désigne " l'herbe qui repousse dans une prairie après la première coupe ").

Si vous avez pris goût à Giono, vous pouvez lire également *Que ma joie demeure*, mais c'est plus long!

4.2 Des recueils de poèmes

N'hésitez pas à vous lancer ! Pour commenter un poème il faut en avoir lu beaucoup afin de comprendre un mode d'expression peu conventionnel et d'être sensible au regard de l'artiste sur les mots, le monde et la vie.

XVII°: LA FONTAINE, *Fables* (lisez le premier recueil : les livres 1 à 6. Il pose un regard éclairé sur la vie et ses petites histoires sont souvent de vrais bijoux.).

XIX° : HUGO, *Les Orientales*

RIMBAUD, *Les Cahiers de Douai*

XX° : PREVERT, *Paroles* (Ce recueil regroupe des poèmes très différents oscillant entre lyrisme, réalisme, surréalisme, fantaisie, humour et poésie engagée).

Francis PONGE, *Le parti pris des choses* (C'est assez comparable à ce que fera plus tard Philippe Delerm, mais Francis Ponge part d'objets extrêmement banals, comme le cageot et écrira de courts poèmes en prose autour d'eux en tentant de les cerner par tous les moyens que le langage met à sa disposition et avec beaucoup d'humour).

APOLLINAIRE, *Poèmes à Lou* (Certains poèmes demeureront à jamais obscurs... mais c'est souvent cela la poésie moderne. D'autres sont d'une limpidité et d'une force amoureuse incroyables. En plus, Guillaume les a écrits au fond de sa tranchée et la combinaison de la guerre qui le fascine et de l'amour permet des rapprochements inédits).

Vous pouvez aussi écrire des poèmes : c'est une excellente façon d'appréhender la poésie. Inspirez-vous par exemple d'émotions ou de visions de vacances pour écrire des haïkus (petits poèmes japonais constitués de trois vers de 17 syllabes en tout).

Conclusion :

Attention, il ne s'agit là que de conseils, c'est vrai que nous avons mis l'accent sur des auteurs classiques ; cela dit, s'ils ont traversé les siècles, c'est précisément parce qu'ils ont encore beaucoup à nous dire. Mais n'hésitez pas non plus à vous laisser surprendre, à préférer des ouvrages contemporains ou des formes de littérature moins conventionnelles. L'important est de lire. Pour cela, allez chez votre libraire, inscrivez-vous aux bibliothèques !