

## Parcours de lecture – Pour ceux qui veulent s'avancer dans la préparation des épreuves anticipées de français.

La question qui se pose est la suivante : faut-il pour s'avancer lire les ouvrages au programme pendant les vacances ? La réponse ne va pas de soi.

Il s'agit en effet d'œuvres exigeantes qui nécessitent un accompagnement par le professeur. Faut de quoi, l'élève risque de passer à côté de l'essentiel, voire d'être rebuté. D'un autre côté, pour les élèves lents à la lecture, rencontrant des difficultés de lecture ou de compréhension, prendre de l'avance pendant les vacances peut s'avérer salutaire.

Nous leur recommandons vivement de lire des ouvrages « autour » du programme officiel. Ils installeront les élèves dans l'œuvre qui sera étudiée, pourront élargir leur champ de réflexion (à l'oral ou en dissertation) et développeront leur faculté à lire et à analyser les œuvres au programme.... Surtout s'ils ont pris la peine de prendre quelques notes !



Avant de vous proposer la bibliographie des pages suivantes, nous ne résistons pas au plaisir de vous communiquer les dix commandements du lecteur selon Daniel PENNAC... en espérant que nos futur.e.s élèves ne s'arrêteront pas au premier !

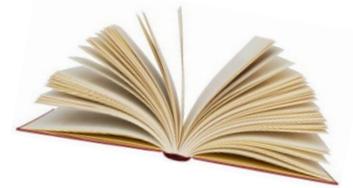
1. "Le droit de ne pas lire »
2. « Le droit de sauter des pages »
3. « Le droit de ne pas finir un livre »
4. « Le droit de relire. »
5. « Le droit de lire n'importe quoi » (même s'il y a de bons et de mauvais romans)
6. « Le droit au bovarysme (c'est-à-dire à la passion quand on lit).
7. « Le droit de lire n'importe où »
8. « Le droit de grappiller » (commencer un livre par le milieu !)
9. « Le droit de lire à haute voix »
10. « Le droit de nous taire » (taire nos sentiments à l'égard du livre).

**Bonnes vacances !**

- Objet d'étude – Le roman et le récit du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle

**Œuvre intégrale** – Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, 1678

**Parcours associé** – Individu, morale et société



**Découverte de l'auteur et de son univers, afin de contextualiser l'œuvre :**

-P. Beaussant, *Le Roi Soleil se lève aussi*, 2000 (biographie sur Louis XIV, éd. Gallimard, coll ; « folio », 2000).

-*Le Roi danse*, film réalisé par Gérard Corbiau en 2000.

**Lectures cursives (au choix) :**

- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Ce roman épistolaire connaît immédiatement un succès de scandale. Il s'agit de la correspondance d'un groupe d'aristocrates. Les personnages les plus importants sont la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, libertins, anciens amants, meneurs d'un jeu de séduction cruel et dangereux.

[https://www.youtube.com/watch?v=HP\\_J8nnkBT8](https://www.youtube.com/watch?v=HP_J8nnkBT8)

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, II, 9, 1857

C'est l'histoire d'Emma, une femme mariée qui s'ennuie auprès de son médiocre époux. Elle rêve, prend des amants, s'endette, se suicide. C'est aussi l'histoire d'une province étroite, dévote et bourgeoise. Le roman fait scandale : le 31 janvier 1857, Flaubert comparaît devant le tribunal correctionnel de Paris pour outrage à la morale publique. Il sera finalement acquitté.

<https://www.youtube.com/watch?v=6Obj8rCj2T0>

- François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 1927

Le roman s'ouvre sur l'image d'une femme sortant libre du tribunal où s'est tenu son procès pour tentative de crime. En fait, Thérèse a bien cherché à empoisonner son mari Bernard, mais la famille a étouffé l'affaire par souci du qu'en-dira-t-on et par peur du scandale. Thérèse prépare à l'intention de Bernard un long plaidoyer destiné à lui expliquer son geste...

<https://www.youtube.com/watch?v=uOx5RQ5Ehao>

- Marguerite Duras, *L'Amant*, 1984

Dans ce roman autobiographique, Duras raconte son adolescence en Indochine et son premier amour avec un jeune homme chinois, de douze ans son aîné. C'est l'histoire d'une jeune fille qui se découvre et se libère, bravant les interdits de la société et de sa famille.

<https://www.youtube.com/watch?v=7-XVRkAS5rQ>

**Découverte de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

Stendhal, *Le Rose et le Vert* (court roman inachevé, disponible sous plusieurs formes) ou, pour les féru.e.s de lecture, un autre roman long du même auteur – *Lucien Leuwen*, *La Chartreuse de Parme*...

**Lectures cursives (au choix) :**

- Colette, *Chéri*, 1920

Léa est la maîtresse de Fred Peloux, appelé Chéri. Mais le temps passant, elle ressent que son jeune amant éprouve une passion de moins en moins grande à son égard. Pourtant, quand Chéri, ayant rompu avec Léa, se marie avec la jolie Edmée, il commence à être pris de regrets... Dans ce roman, Colette dépeint un certain milieu mondain. Sur un ton railleur, elle y analyse l'âme féminine et les charmes cruels de la séduction, présentant le scandale autour de la relation d'un jeune homme avec une femme plus âgée.

<https://www.amisdecolette.fr/colette/presentation-des-oeuvres/cheri/>

- Raymond Radiguet, *Le Diable au corps*, 1923

Cinq ans après la fin du Premier conflit mondial, Radiguet, jeune écrivain de vingt ans, signe un premier roman sulfureux, qui raconte l'amour interdit entre un adolescent de 15 ans, pas assez âgé pour être soldat, et une femme mariée de 18 ans, dont le mari est parti au combat. Affront à la morale bourgeoise, affront à l'honneur des anciens combattants, l'œuvre soulève une violente polémique, mais connaît aussi un immense succès public.

<https://www.franceinter.fr/emissions/ca-peut-pas-faire-de-mal/ca-peut-pas-faire-de-mal-04-mai-2019>

- Irène Némirovsky, *La Proie*, 1938

Tragique histoire d'amour, ce récit intime et cruel retrace l'ascension et la chute d'un jeune homme modeste. Trahi par la femme aimée, après avoir vécu une passion pure avec l'héritière d'une dynastie de banquiers, il décide de prendre sa revanche...

[https://next.liberation.fr/guide/2006/11/25/irene-nemirovsky-la-proie\\_58342](https://next.liberation.fr/guide/2006/11/25/irene-nemirovsky-la-proie_58342)

**Si vous voulez partir à la rencontre d'autres figures célèbres de l'ambitieux dans les romans du XIX<sup>o</sup>s, vous pouvez lire :**

- Balzac, *Le Père Goriot*, 1842

Vous ferez la connaissance du jeune Rastignac, un jeune étudiant en droit, qui délaisse ses études pour tenter de s'intégrer dans la haute société parisienne.

<https://www.youtube.com/watch?v=F2vZO3ZICS4>

- Maupassant, *Bel-Ami*, 1885

Ce roman retrace l'ascension fulgurante de Georges Duroy, un journaliste sans scrupules. Dans le Paris du XIX<sup>o</sup> siècle, ce séducteur aux origines modestes se sert des femmes pour parvenir à ses fins. Tous les moyens sont bons pour réussir...

<https://www.youtube.com/watch?v=CXA-Xdd8DNq>

**N.B. : la pratique du récit littéraire ne se limite pas au roman ; il existe aussi des nouvelles et contes, textes narratifs brefs pouvant intéresser ceux et celles qui peinent le plus à lire – et ces récits brefs ont souvent pour auteurs... des romanciers, dont ceux nommés ci-dessus !**

## Objet d'étude – La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

**Œuvre intégrale** – Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV, 1856

**Parcours associé** – Les mémoires d'une âme



### **Découverte de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

-Une biographie de Victor Hugo, par exemple celle de Sophie Grossiord, *Victor Hugo - « Et s'il n'en reste qu'un... »* (collection Découvertes Gallimard N°341).

-Un autre recueil poétique du même auteur : *Les Orientales* (1829), *Les Feuilles d'automne* (1831), *Les Chants du crépuscule* (1835), *Les Voix intérieures* (1837), *Les Rayons et les Ombres* (1840), *Les Chansons des rues et des bois* (1865), etc. : liste non limitative, éditions au choix.

-Un recueil sur les poètes contemporains de Victor Hugo, comme *La Poésie des romantiques*, anthologie de Bernard Vargaftig, éd. J'ai Lu, coll ; « Libro ».

### **Lectures cursives (au choix) :**

**-Cf ci-dessous.**

**Œuvre intégrale** – Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857-1861

**Parcours associé** – Alchimie poétique : la boue et l'or

### **Autour de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

Un recueil sur la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle ou, plus largement, sur les poètes français. Exemple : *La Petite anthologie de la poésie française*, de Jean-Joseph Julaud, éd. First, 2019.

### **Lectures cursives (au choix) :**

- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942

Pour ce poète artisan, toutes les choses sont également dignes d'être exprimées. C'est pourquoi ce recueil de poèmes en prose s'attache à décrire des objets simples, quotidiens, ordinairement ignorés par la tradition poétique, comme l'huître, le pain, le cageot...

[https://www.youtube.com/watch?v=ttN6OC\\_w1k4](https://www.youtube.com/watch?v=ttN6OC_w1k4)

- Philippe Delerm, *La Première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*, 1997

L'auteur, peintre des petits bonheurs et des petits riens de la vie, rencontre un succès considérable avec ce recueil de prose poétique.

Dans la même veine, il publie en 2019 *L'Extase du selfie et autres gestes qui nous disent*.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Yu1GzfvQEO>

**Œuvre intégrale** – Apollinaire, *Alcools*, 1913

**Parcours associé** – Modernité poétique ?

### **Découverte de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

De Guillaume Apollinaire, *Calligrammes - Poèmes de la paix et de la guerre* ou encore *Le Bestiaire, ou cortège d'Orphée*.

### **Lectures cursives (au choix) :**

- Baudelaire, *Tableaux parisiens* (une des sections du recueil *Les Fleurs du Mal*, 1857).

-Blaise Cendrars, *Prose du transsibérien et autres poèmes*, Belin-Gallimard, coll. « Classicolycée », 2018.

**N.B. : la poésie se lit... et s'écrit. Si les poèmes lus vous inspirent, faites-vous poète ou poétesse ! A moins de tirer d'un beau poème une chanson, si vous êtes musicien.ne ?**

- Objet d'étude – La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

**Œuvre intégrale** – Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 / « Des Coches », III,6

**Parcours associé** – Notre monde vient d'en trouver un autre.



**Découverte de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

Montaigne, *Essais*, « De l'institution des enfants »

**Lectures cursives (au choix) :**

- J.C. Carrière, *La Controverse de Valladolid...* avec son adaptation filmique (libre de droits)
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, 1578

L'auteur y retrace son voyage de près d'un an dans la France antarctique, dans la baie de l'actuelle Rio de Janeiro, et dépeint la vie des Indiens Tououpinambaoults qui l'habitent.

- J.C. Rufin, *Rouge Brésil*, prix Goncourt 2001
- L. Binet, *Civilizations*, 2019

Dans cette uchronie, l'auteur imagine un empereur inca Atahualpa débarque en Europe en 1531 où il va asseoir son pouvoir.

**Œuvre intégrale** – Jean de La Fontaine, *Fables*, Livres VII à XI, 1678-1679

**Parcours associé** – Imagination et pensée au XII<sup>e</sup> siècle

**Découverte de l'auteur et de son univers, afin de contextualiser l'œuvre :**

-Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I à VI. (Collection « Livre de Poche » recommandée pour ses notes de bas de page très éclairantes).

-une biographie de Nicolas Fouquet ou un ouvrage sur son procès (mécène de La Fontaine, Fouquet fut disgracié par le Roi Soleil et le fabuliste passe ses fables à le venger en s'en prenant à Louis XIV). Exemples : *Le Procès Fouquet*, de Simone Bertière, éd. De Fallois, 2013. *Fouquet*, de Jean-Christian Petitfils, éd. Tempus/Perrin, 2005.

**Lectures cursives (au choix) :**

**Charles Perrault, *Contes* (1687)**

Auteur qu'on ne présente plus et dont les textes célèbres sont disponibles sous des titres divers, dans des éditions très variées...

**Georges Orwell, *La Ferme des animaux*, 1945**

[https://www.youtube.com/watch?v=eJR6\\_mdN9\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=eJR6_mdN9_8)

Grâce à des animaux, G. Orwell, auteur du célèbre roman *1984*, met en évidence les dangers du totalitarisme.

**Jean Anouilh, *Fables*, 1962**

Anouilh réécrit des fables de La Fontaine, et, en les modernisant ; il s'amuse parfois à en changer la moralité.

**N.B. : si votre statut d'élève au lycée va de pair avec un esprit critique ou contestataire, libre à vous de vous essayer à l'écriture argumentative, sur tout sujet de votre choix !**

- [Objet d'étude – Le théâtre du XVII° au XXI° siècle](#)



**Œuvre intégrale - Molière, *Le Malade imaginaire*, 1672.**

**Parcours associé – Spectacle et comédie**

**Découverte de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

**-Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, 1670**

Dans cette comédie-ballet, M. Jourdain, riche bourgeois veut prendre les manières de la noblesse...

**-Molière, *L'Amour médecin*, *Le Médecin volant*, *Le Médecin malgré lui*...**

Comédies légères tournant autour du même thème que l'œuvre au programme... Les musiciens noteront que *Le Médecin malgré lui* a inspiré à Charles Gounod un opéra-comique sous le même titre, en 1858.

**Œuvre intégrale - – Marivaux : *Les Fausses confidences*, 1737**

**Parcours associé – Théâtre et stratagème**

**Découverte de l'auteur, afin de contextualiser l'œuvre :**

**Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730.**

- Une adaptation des *Fausse confidences* par Luc Bondy a été projetée récemment. Elle est encore accessible, en principe gratuitement !

**Lectures cursives (au choix) :**

**Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, 1775 ; *Le Mariage de Figaro*, 1784...**

Dans la première pièce, Figaro aide le Comte Almaviva à séduire Rosine, initialement promise au barbier Bartholo. Dans la deuxième, Figaro, resté valet du Comte Almaviva, doit épouser Suzanne dans la journée... mais le Comte est cette fois prêt à tout pour avoir les faveurs de Suzanne avant le mari !

**Œuvre intégrale - Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, 1990**

**Parcours associé – crise personnelle, crise familiale**

**Lectures cursives (au choix) :**

**Ibsen, *La Maison de poupée*, 1879...**

...ou le cheminement vers l'émancipation de Nora, que son mari adore mais qu'il considère comme une enfant...

**Tchekhov, *La Mouette*, 1896**

Nina est aimée par Konstantin qui lui a écrit une pièce. Mais persuadée de sa vocation d'actrice, elle s'enfuit avec Trigorine, un écrivain reconnu, amant de la mère de Konstantin....

**N.B. : sauf dans le cas très particulier du « théâtre à lire », le théâtre est fait pour être vu et entendu, autant sinon plus que pour être lu. N'hésitez donc pas à solliciter toutes les ressources de l'audio-visuel et d'Internet... ou encore à vous rendre au théâtre qui, avant d'être un objet scolaire, reste un art et un loisir !**