

## À Beaucamps-Ligny, les visages d'argile des élèves du collège Sainte-Marie sont dans le jardin...

*Ce mardi soir, (26 avril 2022) au collège Sainte-Marie de Beaucamps-Ligny, les parents des élèves de quatrième ont pu découvrir le résultat d'un travail mené par leurs enfants avec l'artiste plasticien Fred Martin.*



*Avant l'inauguration, Fred Martin a pris des photos des œuvres disposées par les élèves.  
VDN*



*Les masques sont accrochés sur les murs du jardin partagé. - VDN*



*Dans le jardin. – VDN Discussion avec des parents d'élèves. - VDNPhoto d'un moment qui restera dans les mémoires celui du baptême de terre qui consiste à mettre son visage dans de la boue – VDN Fred Martin dans son exposé sous l'œil de Pierre Marquant professeur d'arts plastiques - VDN*

Ronald Charbaut (CLP)

Publié : [28 Avril 2022 à 19h30](#)

Le groupe des Passeurs – c'est ainsi que se désignent ces 34 élèves – ont réalisé une installation hybride nommée *Traversée(s)*. Le résultat : des moulages de leurs visages déposés dans 48 niches qui forment un bas-relief et une arche sous forme de sculpture traversable en saule, noisetier et cornouiller. Pour compléter le tout, une exposition de photos retraçant les différentes étapes du projet.

Cette expérience s'inscrit dans le cadre du dispositif Résac (Résidence d'artistes en collège) initié par le Conseil départemental. Celui-ci permet l'accueil d'un artiste au sein d'un collège durant une période définie au cours de laquelle cet artiste emmène les élèves et les équipes pédagogiques autour d'un projet artistique. Fred explique qu'il « *s'agit d'un projet en plusieurs étapes. Cela consiste à placer les élèves dans une démarche artistique et plus particulièrement coller à ma propre démarche. J'ai une expérience de 20 ans avec l'argile. C'est une manière bien différente de fabriquer un masque. Ici, on couvre son visage de terre ! Puis on enchaîne sur une arche composée de fines branches de noisetier et de saule. Je pense que l'œuvre va perdurer et germer dans la tête et le cœur des élèves* ».

Cette présentation aux personnes présentes pour l'occasion permet aux élèves de raconter quelques-unes des nombreuses anecdotes qui ont émaillé la réalisation de l'œuvre. Un moment sympathique où les parents découvrent notamment le récit des différents voyages de Fred, les parties de rigolades lors de la manipulation de la terre, avec ce souvenir mémorable de plonger le visage dans la boue, la fabrication de l'Arche. Et surtout l'installation de tous les éléments dans un endroit interdit d'accès aux élèves.

Pierre Marquant, professeur d'arts plastiques, affirme que les élèves « *sont tous volontaires. La réflexion de Fred autour de la nature l'a emporté par rapport aux autres projets car il y a de l'espace et de la nature dans l'établissement* ».

Enthousiasme partagé par Hélène : « *Le fait d'être partie prenante du projet nous a permis d'en apprendre plus sur le métier de Fred. Nous avons ainsi découvert des histoires sur les lieux où il est allé, notamment en Afrique et sur les tribus africaines. Le baptême de la terre a été une expérience surprenante. Au départ, j'avais bien trop peur mais nous avons mis de l'huile sur notre visage pour que cela ne colle pas à la peau !* ».