

# Petite bibliographie de vacances destinée aux futurs élèves de première...

Le programme de français s'articulera en Première autour de séquences portant sur plusieurs objets d'étude. Vous pouvez joindre l'utile à l'agréable en sélectionnant vos activités et certaines de vos lectures de vacances autour d'eux.

Nous vous conseillons de prendre quelques notes sur chacun des livres lus, afin de pouvoir les réutiliser l'an prochain (à l'occasion d'une dissertation ou de l'entretien oral du Bac par exemple) et de les faire figurer comme " activité personnelle complémentaire " sur la feuille que vous devrez présenter à l'oral du bac.

Ces notes peuvent être organisées ainsi: **auteur, résumé, personnages principaux, impressions de lecture, analyse personnelle par rapport à l'objet d'étude.**

## 1. Le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> à nos jours

Tout roman convient pour aborder cet objet d'étude ! Voici une proposition d'ouvrages très classiques en lien avec ces enjeux, mais bien évidemment, vous pouvez lire des romans actuels. Le choix est infini !

XVII<sup>e</sup>: *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette (cette femme qui vit à la cour du roi Henri II découvre l'amour... quand elle est mariée) : le premier roman « classique ».

XVIII<sup>e</sup> : *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost : cette prostituée qui doit être déportée en Amérique aime celui qui la tire de ce mauvais pas : le chevalier Des Grieux... mais elle aime par-dessus tout la vie facile !

XIX<sup>e</sup>: La production abonde. Les romans de Maupassant sont d'un accès facile et agréable (*Boule de suif* raconte l'histoire d'une prostituée au grand coeur; *Bel-Ami* celle d'un arriviste du XIX<sup>e</sup> qui réussit à gravir l'échelle sociale grâce à son charme physique).

Lancez-vous dans un roman de Zola : l'*OEuvre* vous fera découvrir les affres de l'artiste incompris ; *Nana* la dépravation d'une comédienne qui sait monnayer ses charmes.

Les romans de Balzac (*Le père Goriot*, *Eugénie Grandet*), de Stendhal (*Le Rouge et le Noir*) ; de Flaubert (*Mme Bovary*) conviennent bien à cette séquence.

XX<sup>e</sup>: Proust : *Un amour de Swann* (Swann tombe amoureux d'une fille facile et un peu bête... juste parce qu'elle ressemble à la Zéphora de Boticelli! Attention ce livre très drôle par son ironie et sa peinture de la haute bourgeoisie est toutefois très complexe).

XX<sup>e</sup> : *L'Etranger* ou *la Peste* de Camus ; *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras sont des classiques, mais n'hésitez pas à ouvrir votre horizon et à découvrir des publications récentes (par exemple *la Carte et le Territoire* de Houellebecq .

## 2. Le texte théâtral et sa représentation du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours

Si vos vacances vous conduisent non loin d'un festival où l'on joue des pièces de théâtre, n'hésitez pas à faire un détour. Là encore, prenez des notes pour pouvoir réexploiter ce que vous aurez vu. Notez en particulier le **nom de l'auteur de la pièce, celui du metteur en scène et des acteurs principaux.**

Vous pouvez aussi surveiller les programmes télé et regarder des rediffusions de pièces.

Résumez rapidement la pièce et donnez vos impressions. Caractérissez le décor, le jeu des acteurs, les partis pris de mise en scène.

Pour le XVII<sup>e</sup>, vous pouvez aborder les grandes oeuvres de Molière : *le Misanthrope*, *Tartuffe* ou *Dom Juan*, retravailler la tragédie (pièces de Corneille ou de Racine de votre choix) : habituez-vous à comprendre des textes complexes !

En ce qui concerne le XVIII<sup>e</sup>, lisez des pièces de Marivaux ou de Beaumarchais.

Si vous voulez aborder le XIX<sup>e</sup>, lisez des pièces de Musset (*Les Caprices de Marianne, on ne badine pas avec l'amour, Fantasio. Lorenzaccio* est plus riche mais plus complexe...)

Au XX<sup>e</sup>, un auteur comme Jean Anouilh mérite toute votre attention (*Antigone* ou une pièce plus originale : *le Bal des Voleurs*).

### 3. La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> à nos jours.

Le but de cet objet d'étude est de permettre à l'élève de réfléchir sur la condition humaine dans une dimension proprement littéraire.

Quelques pistes :

XVI<sup>e</sup>: *Gargantua* de Rabelais ; *l'Utopie* de Thomas More présente une cité idéale.

XVII<sup>e</sup>: *les Fables* de La Fontaine. Essayez de vous en approprier quelques-unes : cela vous sera en outre utile pour la poésie (et pour les réécritures en 1<sup>er</sup>L).

XVIII<sup>e</sup> : Voltaire : *Candide, l'Ingénu, Zadig*. Diderot : *le Neveu de Rameau* .

XX : George Orwell : *1984* (La vie dans ce pays où tout est observé et contrôlé par le pouvoir nous conduit à nous interroger sur notre monde). Le livre d'Aldous Huxley : *Le Meilleur des Mondes* nous conduit lui aussi au même questionnement. Dans *Pourquoi j'ai mangé mon père*, Roy LEWIS: en imaginant un débat entre deux hommes préhistoriques nous fait réfléchir sur la science, l'humanité, l'altérité, la guerre.

### 4. Ecriture poétique et quête de sens du Moyen Âge à nos jours.

Le but sera d'approfondir la relation qui lie, en poésie, le travail de l'écriture à une manière originale d'interroger le monde et de construire le sens en réinventant la langue.

La poésie est d'un abord parfois difficile. Ne lisez pas un recueil complet, mais "picorez" des poèmes pour avoir l'habitude de comprendre et de goûter le détour poétique -qui nous permet paradoxalement de mieux percevoir les choses. Avant cela, vous pouvez aborder des romans poétiques d'un accès plus facile : A ce titre, une anthologie de poèmes peut constituer un bon investissement, qui vous permettra d'avoir une vision d'ensemble de la poésie française (Anthologie de Georges Pompidou par exemple, disponible en Poche).

#### 4.1 Des écrits en prose, mais poétiques...

Philippe DELERM: *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* (Le titre est explicite: Philippe Delerm écrit autour des toutes petites choses de la vie: *l'odeur des pommes, le journal du petit déjeuner, le bruit de la dynamo, l'autoroute la nuit...*et nous invite à reconsidérer ces moments ou ces expériences en apparence banals).

GIONO: *Regain* (si vous passez vos vacances en Provence, emportez ce livre et lisez-le au son des cigales!!

Vous suivrez l'évolution de ce village qui meurt et qui tentera de renaître, d'où le titre métaphorique "Regain" qui désigne "l'herbe qui repousse dans une prairie après la première coupe").

Si vous avez pris goût à Giono, vous pouvez lire également *Que ma joie demeure*, mais c'est plus long!

#### 4.2 Des recueils de poèmes

N'hésitez pas à vous lancer! Pour commenter un poème il faut en avoir lu beaucoup afin de comprendre un mode d'expression peu conventionnel et d'être sensible au regard de l'artiste sur les mots, le monde et la vie.

XVII<sup>e</sup>: LA FONTAINE: *Fables* (lisez le deuxième recueil: les livres 7 à 12. Vous y découvrirez un La Fontaine bien plus complexe que vous ne le pensiez. Il pose un regard éclairé sur la vie et ses petites histoires sont souvent de vrais bijoux. Cela peut être utile pour le groupement "convaincre et persuader").

XIX<sup>e</sup> : BAUDELAIRE: *Les Fleurs du Mal* (Cela reste la référence. Entre romantisme et symbolisme, entre angoisse et aspiration à l'idéal, entre souci de la perfection du vers et expression des sentiments, Baudelaire ne peut laisser indifférent).

XX<sup>e</sup> : PREVERT : *Paroles* (Ce recueil regroupe des poèmes très différents oscillant entre lyrisme, réalisme, surréalisme, fantaisie, humour et poésie engagée).

Francis PONGE: *Le parti pris des choses* (C'est assez comparable à ce que fera plus tard Philippe Delerm, mais Francis Ponge part d'objets extrêmement banals, comme le cageot et écrira de courts poèmes en prose autour d'eux en tentant de les cerner par tous les moyens que le langage met à sa disposition et avec beaucoup d'humour).

APOLLINAIRE: *Poèmes à Lou* (Certains poèmes demeureront à jamais obscurs... mais c'est souvent cela la poésie moderne. D'autres sont d'une limpidité et d'une force amoureuse incroyables. En plus, Guillaume les a écrits au fond de sa tranchée et la combinaison de la guerre qui le fascine et de l'amour permet des rapprochements inédits).

⇒ Vous pouvez aussi écrire des poèmes : c'est une excellente façon d'appréhender la poésie. Inspirez-vous par exemple d'émotions ou de visions de vacances pour écrire des haïkus (petits poèmes japonais constitués de trois vers de 17 syllabes en tout).

### 5. Les réécritures (pour les 1<sup>o</sup>L)

Regardez des adaptations cinématographiques de chefs d'oeuvres littéraires (*Les Liaisons dangereuses* ; *Mme Bovary* ; *Germinal*) : l'idéal est de lire aussi le livre et de repérer quelques abandons ; ajouts, interprétations. Vous pouvez aussi lire l'adaptation moderne de pièces antiques (Ainsi, l'histoire d'Electre a été écrite par Sophocle au V<sup>o</sup> siècle avant Jésus-Christ et par Giraudoux au XX<sup>o</sup>) ; *Antigone* du même Sophocle a été réécrite par Anouilh! Ces pièces vous seront utiles également dans le cadre de la séquence sur le théâtre.

### 6. Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme (pour les 1<sup>o</sup>L)

Cet objet d'étude est exigeant : les oeuvres du XVI<sup>o</sup> sont en effet souvent difficiles à comprendre étant donné l'évolution de la langue française en cinq siècles !.

Lire *Gargantua* et *Pantagruel* de Rabelais dans une version simplifiée et traduite est une bonne approche initiale (collection *BiblioLycée* – Hachette).

Montaigne est un auteur complexe, mais sa pensée est riche et féconde. Il a écrit les *Essais*. (Dans les *Essais*, vous pouvez choisir de lire l'un ou l'autre des chapitres suivants : *Des Cannibales* (Livre I chap. 31) ou *Des coches* (Livre III chap. 6). Ces chapitres nécessitent plusieurs lectures pour être bien compris. Heureusement, ils sont courts ! Là encore, une édition bien annotée ou traduite est indispensable. Vous n'êtes pas obligé d'acheter la totalité des *Essais* : ces chapitres sont pour la plupart édités à part. *De l'Institution des Enfants* (Livre I, chap. 26) est également un chapitre remarquable qui permet de réfléchir à son positionnement d'élève.

Lire quelques poèmes de Du Bellay, extraits notamment des *Regrets* peut être un bon moyen d'aborder cet objet d'étude.

Informez-vous également sur le contexte historique et sur l'art de la Renaissance.

### 7. Dans le cadre de la matière « Littérature étrangère en langue étrangère » (pour les 1<sup>o</sup>L)

Il s'agit donc cette fois de lire des ouvrages en anglais !

Il est possible de s'en procurer une édition bilingue juxtalinéaire, de lire l'oeuvre une première fois en français, puis de le faire en anglais par un système d'allers retours entre les deux versions.

L'expérience des années précédentes montre que c'est une matière difficile en début d'année, d'autant que les cours de littérature sont uniquement en anglais.

Une première approche des textes pendant les vacances est donc absolument indispensable !

Voici les ouvrages conseillés :

W.GOLDING, *Lord of the Flies*

W. SHAKESPEARE, *Macbeth*

J.BOYNE, *Stay where you are and then Leave*.

#### Conclusion :

Attention, il ne s'agit là que de conseils, c'est vrai que nous avons mis l'accent sur des auteurs classiques ; cela dit, s'ils ont traversé les siècles, c'est précisément parce qu'ils ont encore beaucoup à nous dire. Mais n'hésitez pas non plus à vous laisser surprendre, à préférer des ouvrages contemporains ou des formes de littérature moins conventionnelles. L'important est de lire. Pour cela, allez chez votre libraire, inscrivez-vous aux bibliothèques (il en existe même sur les plages !); regardez les quatrièmes de couverture, laissez-vous séduire par le résumé ou les premières lignes. Si le livre ne vous plaît pas, sachez l'abandonner.

mais surtout, un conseil : gardez trace de ce que vous avez lu pour pouvoir en parler à l'examineur.... dans un an si vous faites figurer cette lecture comme activité personnelle (notez au moins le titre du livre et le nom de l'auteur)!

Et puis, le centenaire de la fin de la Première guerre mondiale l'an prochain peut donner l'occasion de lire des romans sur ce sujet, par exemple :

Jean Rouault : *les Champs d'honneur*

Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut* (prix Goncourt 2013)

Marc Dugain, *La Chambre des officiers*

Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles*

Laurent Gaudé, *Cris, Babel*, 2006.

- ⇒ Vers la fin août (ou en rangeant ses cours en juillet !) un tableau récapitulatif des livres et des auteurs abordés pendant l'année et classés par siècle en fonction des objets d'étude de la classe de première peut être très utile également (cf modèle ci-dessous)... tout comme le fait d'écrire beaucoup pendant les vacances en soignant la qualité de la langue (acquérir une aisance à l'écrit nourrie par l'habitude est une compétence très précieuse pour la suite des études!)

	Le personnage de roman	Le théâtre, texte et représentation	Ecriture poétique et quête du sens	La question de l'homme dans les genres de l'argumentation
Antiquité, Moyen-âge.				
XVI°				
XVII°				
XVIII°				
XIX°				
XX°				
XXI°				

Un très bel été à tous !

Pour les Professeurs de Français,  
M. Verhille, responsable des premières.